

Obsah

ENTRÉE	
KEĎ MÁME NA VÝBER, ČOMU VERIŤ. FÁMAM POMÁHALA PROPAGANDA AJ KATASTROFY Marína Zavacká	3 – 5
ZOSTRELENIE AJ SAMOVRAŽDA. ŠTEFÁNIKOVA SMRŤ LÁKA KONŠPIRÁTOROV DODNES Michal Kšíňan	6 – 8
ROZHOVOR	
ZUZANA PANCZOVÁ: AK ĽUDIA NEVERIA ŠTÁTU, KONŠPIRAČNÉ TEÓRIE PREKVITAJÚ Spracoval: Lukáš Onderčanin	10 – 16
NÁZORY	
DEZINFOSCÉNA JE ÚSPEŠNÁ, LEBO JE FLEXIBILNÁ Vladimír Šnidl	19 – 21
AKO KOMUNIKOVAŤ S ĽUĎMI, KTORÍ PODLAHLI KONŠPIRAČNÝM TEÓRIÁM Tomáš Kriššák	22 – 24
SKÚSENOSŤ	
PREČO SOM NEVZDAL BOJ PROTI KONŠPIRÁTOROM A EXTRÉMISTOM Ján Benčík	25 – 28
ŠTÚDIA	
ANTISEMITIZMUS INŠPIROVAL MNOHÉ KONŠPIRÁCIE Matej Beránek	30 – 38
KULTÚRA	
DIVADLO: ZATROLLÍM SI HOAX – A RADA Silvia Vollmann	40 – 43
VÝTVARNÉ UMENIE: BLUDY NA PLÁTNE A V PRIESTORE Lenka Kukurová	44 – 51
LITERATÚRA: FALŠOVANÁ PRAVDA Ukážka z knihy	52 – 56
PRÍBEHY	
TERESA WIESNEROVÁ Marcela Glevická	58 – 61
ALBÍN JANKULÍK Adriana Demjanovičová	62 – 67
EMIL ŠVEC Jana Speváková, Jana Otočková, ÚPN	68 – 71
PETER ZAJAC Filip Pavčík, Martin Hnát, Lucia Pauerová, Matej Harvát	72 – 75
METODICKÉ LISTY	
METODICKÝ LIST K EMILOVI ŠVECOVI Dagmar Kúdelová Kopčanská	78 – 82
METODICKÝ LIST K PETROVI ZAJACOVI Dagmar Kúdelová Kopčanská	83 – 87
NAŠE AKTIVITY	
DIVADLO MÔŽE POMÔČŤ NEZABÚDAŤ Sandra Polovková	88 – 92
VÝTVARNÉ DIELA – LUCIA G. STACH	93 – 99